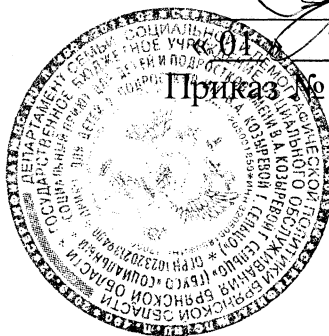


Департамент семьи, социальной и демографической политики Брянской области
Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Брянской области «Социальный приют для детей и подростков
имени В.А. Козыревой г. Сельцо»

Принята на заседании
методического совета приюта
от «01» 06 2017 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор приюта
Г.В. Козлова
«01» 06 2017 г.



Приказ № 38

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажный мир»**

Возраст воспитанников: 6 – 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Коростелёва Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Сельцо
2017 год

Пояснительная записка

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей созданию необходимых условий для их личностного развития и позитивной социализации, удовлетворению индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формированию и развитию творческих способностей.

Наиболее остро проблема социализации стоит перед социально-дезадаптированными детьми. Практически для всех воспитанников приюта характерны нарушения эмоциональных контактов с окружающими, конфликтность, отчуждённость, несформированность навыков общения. Как правило, каждый воспитанник отягощён целым рядом негативных или несформированных качеств и характеристик личности. Нереализованные желания и стремления, невозможность иметь равные условия с «домашними» детьми приводят к усугублению социальной дезадаптации ребёнка, к потере интересов и ориентиров в жизни.

Необходимые условия для доверительного общения, инициативности, открытости и доброжелательности обеспечивают целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, в том числе художественно-эстетической направленности.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, включение их в активную творческую деятельность способствуют становлению процесса социальной адаптации, формированию разносторонне развитой личности, отличающейся своей неповторимостью. Занятия по декоративно-прикладному творчеству создают благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребёнка, снижается уровень тревожности, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный мир» имеет художественную направленность, по функциональному предназначению является прикладной, предполагает кружковую форму организации занятий с учётом индивидуальных особенностей детей.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательными программами», письмом Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)».

Программа является модифицированной, при её разработке использовались различные программы данной направленности: Воронина Т. И. Дополнительная образовательная программа «Начальное конструирование» // Молодой ученый. — 2016; Гусева В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социализация и адаптация детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества и конструирования из бумаги «Бумажная симфония», г. Москва, 2016; Хомутова Е.Н. «Основы декоративно-прикладного искусства» Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Художественно-эстетическое развитие детей», Пятигорск, 2014; Проснякова Т.Н. программа «Художественное творчество», 2011 год.

Актуальность предлагаемой программы состоит в реализации известного концептуального подхода к развитию и социализации личности посредством вовлечения её в коллективную художественно-творческую деятельность. Одним из важнейших факторов позитивной социализации воспитанников приюта является создание ситуации успеха для каждого ребёнка, наличие возможности осознания собственной значимости. Именно продуктивная творческая деятельность обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, и, как следствие, способна сделать жизнь ребёнка ярче, насыщеннее, интереснее и разнообразнее. В этом случае сам ребёнок сможет почувствовать себя более защищённым, нужным и успешным.

Новизна программы заключается в её комплексности: дети получают целостное представление и практические навыки по комплексу искусств (оригами, аппликация, конструирование из бумаги, квиллинг). Программой предусмотрен постепенный, поэтапный переход от складывания различных фигурок из бумаги, вырезания отдельных частей (деталей) и наклеивания их на бумагу к изучению пространства, созданию конструкции и объёма.

На занятиях используются адаптированные методы и приёмы обучения, различные методические пособия и дидактические материалы, создаётся специальная образовательная развивающая среда, способствующая получению знаний детьми, развитию их умений и навыков.

Программа адаптирована к условиям приюта и составлена для занятий с детьми младшего школьного возраста с учётом их индивидуальных возможностей.

Программа является педагогически целесообразной благодаря разноуровневому принципу её реализации: возможность посещать занятия предоставляется всем воспитанникам младшего школьного возраста независимо от способностей и уровня их общего развития. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения её содержания на разных уровнях степени сложности исходя из стартовых возможностей каждого из участников данной программы. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания, предлагаемого для освоения программы. Занятия проводятся по подгруппам (не более 5 человек), что позволяет уделять внимание каждому ребёнку, испытывающему трудности в освоении материала программы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов, электронные презентации, видеоматериалы);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания при выполнении более сложных творческих работ).

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бумаги;
- возникновению желания добиваться планируемого результата;
- приобретению навыка самостоятельной работы;
- развитию мелкой моторики пальцев рук;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества, развитию коммуникативных навыков;
- развитию творческого мышления;
- умению видеть красоту и неповторимость изделий, выполненных из бумаги.

Основные формы и методы работы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, например, подбор цветовой гаммы);
- исследовательский (исследование свойств бумаги).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми детьми);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальной и фронтальной форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Для проведения занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы, теоретические и практические занятия.

Методы контроля и управления образовательным процессом:

- выполнение практических заданий: дети выполняют задания, опираясь на свои знания, умения и навыки;
- фронтальная и индивидуальная беседа: педагог выясняет уровень знаний детей, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных;
- наблюдение: на занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выявляет уровень сформированности умений и навыков, возникающие трудности, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных;
- анализ результатов продуктивной деятельности: педагог определяет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных;
- выставка творческих работ воспитанников.

Средства обучения:

- наглядные пособия (образцы изготавливаемых предметов);
- печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы;
- аудиовизуальные (презентации, видеоматериалы, аудиозаписи);
- материальные (инструменты, материалы и принадлежности для творчества; магнитно-маркерная доска);
- технические (компьютер, проектор)

Цель программы:

-создание условий для позитивной социализации воспитанников, формирование и развитие их творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии в процессе овладения приёмами техник работы с бумагой, развитие мотивации личности к познанию и творчеству

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей различным приёмам работы с бумагой;
- познакомить с терминологией и историей различных техник бумагопластики;
- сформировать у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- научить приёмам составления и использования композиции в различных техниках работы с бумагой;
- обучить безопасным приёмам работы с различными инструментами.

Развивающие:

- развить творческий потенциал детей, их познавательную активность;
- развить образное и пространственное мышление, воображение, фантазию детей;
- сформировать чувство самоконтроля и взаимопомощи, умение работать в группе;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- сформировать интерес к декоративно-прикладному творчеству, искусству бумагопластики.

Воспитательные:

- воспитать аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- воспитать эстетический и художественный вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного;
- сформировать культуру труда.

Отличительной особенностью данной программы является то, что, кроме обучающего и развивающего характера, программа способствует позитивной социализации воспитанников. Программа предполагает использование разных форм и методических приёмов проведения занятий: просмотр мультимедийных презентаций, музыкальное сопровождение, инсценирование русских народных сказок, знакомство с литературой для детей, раскрывающей секреты прикладного творчества, применение игровых приёмов обучения, пальчиковых игр,

физкультминуток, коллективная работа детей. Коллективная работа позволяет создавать ситуацию успеха у любого ребёнка, так как он рассматривает коллективное творение как своё собственное, при этом у воспитанника появляется желание творить и создавать новые работы. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, её этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбадривать товарища, корректно указывать на его ошибки. Такие занятия дают детям возможность применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск различных приемов и способов действий.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 6 до 10 лет.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития устойчивых познавательных интересов и потребностей, продуктивных приёмов и навыков учебной деятельности, мелкой моторики пальцев рук, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей, развития навыков самоконтроля и саморегуляции, навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей. Программа «Бумажный мир» разработана с учётом особенностей младшего школьного возраста, что способствует повышению её результативности. Разновозрастной состав группы также имеет свои преимущества: старшие по возрасту ребята оказывают помощь младшим и являются для них примером.

Срок реализации программы — 1 год.

Продолжительность образовательного процесса составляет 68 часов.

Программа включает в себя пять разделов, объединённых одной темой работы с бумагой.

Разделы программы:

1. Введение (Правила ТБ, история возникновения бумаги, её свойства, приёмы и техники работы с бумагой; материалы и инструменты)
2. Путешествие в страну «Оригами»
3. Модульное оригами
4. Квиллинг. Чудесные завитки
5. Конструирование из бумаги

Все разделы предусматривают как усвоение теоретических знаний, так и формирование деятельностно-практического опыта.

Не имея специальной художественной подготовки, в рамках программы «Бумажный мир» дети осваивают простые бумажные изделия и пластические композиции. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Очень ценное качество бумаги — способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки,

игрушки, а также предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни. Работа с бумагой - очень увлекательное и полезное занятие, развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность.

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Формы и режим занятий:

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 40-45 минут, занятия проводятся по подгруппам (не более 5 человек). На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть занятия максимально компактна и включает в себя объяснение нового материала познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (оригами простое, модульное оригами, конструирование, квиллинг). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей. Особое внимание на занятиях уделяется истории возникновения и развития декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа включает изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, что позволяет учить ребенка последовательности действий в работе и развить навыки самоконтроля.

Схема проведения занятия:

1. Организационный момент. Инструктаж по технике безопасности
2. Беседа-знакомство с новой техникой работы с бумагой
3. Освоение приёмов работы
4. Выполнение работы в материале
5. Физкультминутка, пальчиковая гимнастика, игровые приёмы обучения
6. Оформление выставки детского творчества

В рамках реализации данной программы используются различные формы и методические приёмы организации творческой деятельности детей:

- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- практические занятия;
- беседы;
- рассказ-объяснение;
- инсценирование русских народных сказок;

- музыкальное сопровождение;
- физкультминутки;
- пальчиковая гимнастика;
- просмотр мультимедийных презентаций, видео;
- музыкальное сопровождение;
- коллективная работа

Методические пояснения по организации занятий:

Занятия проводятся в специально оформленном, приспособленном кабинете.

В оформлении кабинета рекомендуется использовать работающие стенды следующих направлений:

- Основные техники работы с бумагой
- Правила техники безопасности
- Выставки творческих работ обучающихся

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельной творческой деятельности.

Программа предусматривает поэтапное знакомство с техниками работы с бумагой. Педагог должен подробно, следуя от простого к более сложному материалу, в доступной для младшего школьного возраста детей форме рассказывать об основных техниках и приёмах работы, об изготовлении различных изделий из бумаги, на практике реализовывать полученные теоретические знания.

Педагог должен уделять большое значение выбору материала и этому учить детей, так как качество изделия напрямую зависит от качества используемого материала.

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области декоративно — прикладного искусства, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта.

На занятиях рекомендуется использовать музыкальное сопровождение, так как оно способствует созданию особой эмоциональной атмосферы.

Готовые поделки обыгрываются, могут использоваться для театра оригами, для создания композиций на различные темы.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности:

К концу обучения дети должны знать:

- историю происхождения, основные свойства бумаги;
- различные техники работы с бумагой (оригами простое, модульное оригами, квиллинг, конструирование);
- основные приёмы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание, склеивание и др.);
- базовые формы оригами (квадрат, треугольник, дверь, воздушный змей, двойной треугольник, двойной квадрат, блинчик), простой треугольный модуль
- основные элементы техники квиллинг (тугой ролл, свободный ролл, капля, листик, треугольник, глаз, квадрат, полумесяц и др.)
- правила пользования инструментами и материалами

К концу обучения дети должны уметь:

- следовать устным и наглядным инструкциям;
- ориентироваться в пространстве листа;
- пользоваться инструментами и материалами (ножницы, карандаш, клей, разные виды бумаги и др.);
- создавать изделия и композиции из бумаги, пользуясь инструкционными картами и схемами;

Личностные результаты обучения:

- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);
- развитие положительного отношения к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- повышение уровня развития познавательных процессов;
- развитие навыков работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности;
- развитие навыков планирования и контроля своей деятельности;
- формирование умения анализировать и оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, причины неудач;
- формирование положительного отношения к занятиям творческой деятельностью.

Система оценки планируемых результатов и способы определения результативности:

Качественным показателем уровня обученности является оценка достижения предметных результатов, которая осуществляется в процессе выполнения творческих работ.

Оценка деятельности ребёнка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: аккуратность, композиция, техника выполнения (использование различных приёмов, материалов и способов выполнения), соответствие теме.

Особое внимание уделяется коллективным работам, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата.

Программой предусматриваются следующие виды контроля:

- входной

(осуществляется в начале обучения, с обучающимися проводится беседа с целью выявления уровня знаний о возможностях работы с бумагой)

- текущий

(в процессе обучения в течение года обучающиеся выполняют изделия и композиции из бумаги с целью контроля уровня базовых знаний и умений)

- итоговый

(проводится через организацию выставки творческих работ обучающихся)

Методы отслеживания результативности:

- ✓ наблюдение практических умений и навыков
- ✓ анализ результатов продуктивной деятельности, активности на занятиях
- ✓ мониторинг (выставки детского творчества, фотографии творческих работ)

Форма подведения итогов реализации программы:

- по окончании обучения оформляется выставка творческих работ воспитанников

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение					
1.1	Бумажная история	1	-	1	Беседа
1.2	Путешествие в королевство безопасности. Инструктаж по технике безопасности	0,75	0,25	1	
1.3	Волшебные свойства бумаги	0,5	0,5	1	

Раздел II. Путешествие в страну «Оригами»					
2.1	Знакомство с искусством оригами	0,75	0,25	1	Выставка творческих работ «В гостях у сказки» Театр оригами «Заюшкина избушка» Театр оригами «Репка»
2.2	Базовая форма «Квадрат»	0,25	0,75	1	
2.3	Базовая форма «Треугольник»	0,25	0,75	1	
2.4	Базовая форма «Дверь»	0,25	0,75	1	
2.5	Базовая форма «Воздушный змей»	0,25	0,75	1	
2.6	Базовая форма «Двойной треугольник»	0,25	0,75	1	
2.7	Базовая форма «Двойной квадрат»	0,25	0,75	1	
2.8	Базовая форма «Конверт» («Блинчик»)	0,25	0,75	1	
2.9	Сказочные образы в технике оригами. Театр оригами «Заюшкина избушка»	0,5	6,5	7	
2.10	Волшебные превращения бумажного квадрата	-	9	9	
2.11	Сказка в оригами «Репка»	0,5	7,5	8	
2.12	Викторина «Что? Где? Когда?»	0,75	0,25	1	
Раздел III. «Модульное оригами»					
3.1	Объёмные фигуры из треугольных модулей	0,5	15,5	16	Выставка творческих работ
Раздел IV. Квиллинг. Чудесные завитки					
4.1	Волшебство в бумажном завитке	0,5	0,5	1	Выставка творческих работ
4.2	Объёмный квиллинг: цветы и фигурки	-	7	7	
Раздел V. Конструирование из бумаги					
5.1	Из простой бумаги мастерим как маги	0,5	7,5	8	Выставка творческих работ
Итого:		8	60	68	

Содержание программы

Раздел I. Введение

Теория: История возникновения бумаги. Знакомство с видами и свойствами бумаги, основными инструментами, необходимыми для её обработки. Инструктаж по технике безопасности.

- ✓ «Бумажная история»
- ✓ «Путешествие в королевство безопасности» Инструктаж по технике безопасности
- ✓ «Волшебные свойства бумаги»

Раздел II. Путешествие в страну «Оригами»

Теория: Древняя японская техника (искусство) складывания бумаги. Интересные факты из истории оригами. Приёмы складывания бумажного листа, условные обозначения, инструкционные карты. Понятие «базовые формы» оригами: квадрат, треугольник, дверь, воздушный змей, двойной треугольник, двойной квадрат, конверт (блинчик). Слушание в аудиозаписи, чтение русских народных сказок, показ мультфильмов «Репка» и «Заюшкина избушка».

- ✓ «Знакомство с искусством оригами»
- ✓ Викторина «Что? Где? Когда?»

Практика: Знакомство с техникой выполнения базовых форм оригами. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Изготовление объёмных фигурок и декораций для театра оригами, театрально-игровая деятельность с персонажами, выполненными в технике оригами.

- ✓ Базовая форма «Квадрат»
- ✓ Базовая форма «Треугольник»
- ✓ Базовая форма «Дверь»
- ✓ Базовая форма «Воздушный змей»
- ✓ Базовая форма «Двойной треугольник»
- ✓ Базовая форма «Двойной квадрат»
- ✓ Базовая форма «Конверт»
- ✓ Театр оригами «Заюшкина избушка», Мишка, Мухомор, Ёлочка – зелёная иголочка, В ярком платье модница, Лесная красавица, Петушок в стране оригами
- ✓ Волшебные превращения бумажного квадрата (Морковка, Весёлые утята, Счастливые коровы, Кошки-матрёшки, Бабочка, Кленовый лист, Нарядное платье, Бумажный кораблик, Зонт)
- ✓ Сказка в оригами «Репка», Дед, Баба, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка, Репка

Раздел III. «Модульное оригами»

Теория: Знакомство с техникой модульное оригами, элементом бумажного конструктора – треугольным модулем, базовыми соединениями модулей. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Складывание мелких деталей – модулей, ознакомление на практике со способами их соединения, сборка объёмных фигурок

- ✓ Ёлочка, Котёнок, Мышка, Лягушка, Собачка, Лебедёнок, Морская звезда, Морковка, Цыплёнок, Клубничка, Зайка с морковкой, Звезда

Раздел IV. Квиллинг. Чудесные завитки

Теория: История возникновения техники квиллинг. Материалы и инструменты для скручивания бумаги. Возможности бумажной пластики. Основные элементы квиллинга (тугой ролл, свободный ролл, капля, листик, треугольник, глаз, квадрат, полумесяц и др.) Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами

- ✓ Волшебство в бумажном завитке

Практика: ознакомление на практике с техникой бумагокручения, выполнение основных элементов квиллинга, сборка и оформление композиций

- ✓ Цыплята на лужайке, Рыбки, Улитка, Совушка, Жираф, Цветок в горшке, Маргаритки

Раздел V. Конструирование из бумаги

Теория: Бумага как художественный и конструктивный материал, её необычные пластические свойства. Приёмы и способы обработки бумаги (сгибание, складывание, надрезание, склеивание и др.) Художественное конструирование объёмных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг). Правила использования материалов и инструментов.

Практика: Изготовление бумажных игрушек и сувениров

- ✓ Принцесса, Зонтик, Кукла в сарафане, Пряничные домики, Букетик, Кукла из бумажного стаканчика, Подарочный пакетик, Цветочная корзинка

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия
1	Сентябрь		«Бумажная история»
2			«Путешествие в королевство безопасности» Инструктаж по технике безопасности
3			«Волшебные свойства бумаги»
4			«Знакомство с искусством оригами»
5			Базовая форма «Квадрат»
6			Базовая форма «Треугольник»
7			Базовая форма «Дверь»
8			Базовая форма «Воздушный змей»
9	Октябрь		Базовая форма «Двойной треугольник»
10			Базовая форма «Двойной квадрат»
11			Базовая форма «Конверт» («Блинчик»)
12			«Мишка»
13			«Мухомор»
14			«Ёлочка – зелёная иголочка»
15			«В ярком платье модница»
16			«Лесная красавица»
17	Ноябрь		«Петушок в стране оригами»
18			Театр оригами «Заюшкина избушка»
19			«Морковка»
20			«Весёлые утята»
21			«Счастливые коровы»
22			«Кошки-матрёшки»
23			«Бабочка»
24			«Кленовый лист»
25	Декабрь		«Зонтик»
26			«Бумажный кораблик»
27			«Нарядное платье»
28			«Дед»
29			«Бабка»
30			«Внучка»
31			«Жучка»
32			«Кошка»
33	Январь		«Мышка»
34			«Репка»
35			Сказка в оригами «Репка»
36			Викторина «Что? Где? Когда?»
37			«Ёлочка»
38			«Котёнок»

39	Февраль	«Мышка»
40		«Лягушка»
41		«Собачка»
42		«Лебедёнок»
43		«Морская звезда»
44		«Морковка»
45	Март	«Цыплёнок» (1)
46		«Цыплёнок» (2)
47		«Клубничка» (1)
48		«Клубничка» (2)
49		«Зайка с морковкой» (1)
50		«Зайка с морковкой» (2)
51		«Зайка с морковкой» (3)
52		«Звезда»
53	Апрель	«Волшебство в бумажном завитке»
54		«Цыплята на лужайке»
55		«Рыбки»
56		«Улитка»
57		«Совушка»
58		«Жираф»
59		«Цветок в горшке»
60		«Маргаритки»
61	Май	«Принцесса»
62		«Зонтик»
63		«Кукла в сарафане»
64		«Пряничные домики»
65		«Букетик»
66		«Кукла из бумажного стаканчика»
67		«Подарочный пакетик»
68		«Цветочная корзинка»

Методическое обеспечение программы:

- учебно-методическая литература
- инструкция по технике безопасности
- методические разработки по блокам программы
- наглядно-иллюстративные и дидактические материалы (инструкционные карты, стенды, образцы изделий, шаблоны, схемы, иллюстрации, раздаточный материал, тематические подборки материалов, пальчиковые игры, физкультминутки)
- видеоматериалы и презентации, музыкальное сопровождение

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, комплект мебели;
- технические средства обучения (компьютер, проектор, магнитно-маркерная доска);
- материалы и инструменты, необходимые для занятий (бумага различного цвета и фактуры, офисная цветная и белая бумага, цветной картон разных видов, альбомы для рисования, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы канцелярские, кисточки в ассортименте, ластики, линейки, цветные карандаши, фломастеры, шило для квиллинга, шаблоны с отверстиями, салфетки бумажные, стеки бамбуковые, скотч двухсторонний, декоративные элементы (пуговицы, бусины, блёстки, пайетки, ленты)

Список литературы:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами. – СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. – 272 с.
2. Букина С.Ю. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков/ С.Ю. Букина, М.И. Букин. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 271 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.
4. Денцова Ю.В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. Подробные пошаговые инструкции/ Ю.В. Денцова; - Ярославль: ООО «Академия развития», - 2012. – 80 с.
5. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы: Игры-занятия для дошкольников. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
6. Зайцева А.А. Объёмный квиллинг. Цветы и фигурки животных/ Анна Зайцева. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 64 с.
7. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 192 с.
8. Зайцева А.А. Модульное оригами: цветы и букашки своими руками/ Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2014. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
9. Карпова Л.Г. Художественно-творческая деятельность в системе дополнительного образования как фактор социализации воспитанников детского дома// Педагогика: традиции и инновации: материалы VIМеждународ. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – 271 с.

10. Морозова Г.В. Ознакомление с окружающим миром. Комплексные занятия с использованием приёмов изодейтельности для детей подготовительной к школе группы/ Г.В. Морозова. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 200 с.
11. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. – Москва: «АСТ – ПРЕСС», 104 с.
12. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5 -7 лет/ авт.-сост. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 95 с.
13. Узорова О. В. Физкультурные минутки: материал для проведения физкультурных пауз / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М. : Астрель, 2006. – 96 с.
14. Хребтищева Е.С. Поделки в технике квиллинг своими руками/ Екатерина Хребтищева. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 64 с.
15. Шатунова О.В., Сергеева А.Б. Современные виды декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие. – Елабуга: Изд-во ЕИ(Ф)К(П)ФУ, 2015. – 152 с.

Электронные образовательные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации

(<http://минобрнауки.рф/>)

Федеральный портал «Российское образование»

(<http://www.edu.ru/>)

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

(<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

(<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

(<http://fcior.edu.ru/>)

Электронные библиотечные системы и ресурсы

(<http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html>)

Портал «Дополнительное образование»

<http://dopedu.ru/>

Внешкольник РФ

<http://dop-obrazovanie.com/>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://festival.1september.ru/>

Прикладное творчество «Страна мастеров»

<http://stranamasterov.ru/>

Электронное учебное пособие «Тайны оригами»

<https://mosmetod.ru/>

Международный образовательный портал

<https://www.maam.ru/>

Ведущий образовательный портал России «Инфоурок»

<https://infourok.ru/>

Научный журнал «Молодой учёный»

<https://moluch.ru/>

Учебно-методический кабинет

<https://ped-kopilka.ru/>

Образовательная социальная сеть

<https://nsportal.ru/>

Поделки для детей <http://krokotak.com/>

Что читать детям <http://chto-chitat-detyam.ru/>